



Вселенная одна, а пола два

Женская и мужская магия

Поговорим о соотношении мужской и женской магии. Это интересно.

Почему вдруг такое деление? С одной стороны вроде бы все понятно и очевидно: есть мужчины и женщины, а значит и магия - женская и мужская. Но с другой стороны: нет женской или мужской физики, женской или мужской истории или экономики. И тем не менее, чем ближе к магии, тем явственнее половое деление: в музыке и живописи его еще нет, а вот в литературе (магия слова) уже есть. В чем же дело? Почему в других областях знания совершенно не важно кто занимается теорией или практикой, важно одно - уровень квалификации. И почему вдруг магия сразу делит мир по половому признаку?

Начнем издалека. В тетрадке "Высший Разум уполномочен заявить" читаем: "В цепи перерождений индивид может быть мужчиной и женщиной (например, Коперник, в своем нынешнем воплощении - женщина). Женское начало на биологическом плане бытия предназначено для накопления свойств, качественности, а мужское - для построения порядка, иерархичности. Поэтому, когда мужчины сталкиваются с минусом, они обычно стараются противостоять ему по мере сил."

"Природа уподобила женщин аккумуляторам, накапливающим качественность. Именно поэтому темные особи астрала в первую очередь берутся за энергетическое закабаление женщин. Ведь женщина, обладающая высокой качественностью, а также бипольной силой, может разряжать вокруг себя минус, лишая темных комфортной обстановки."

Энергетической статикой организма заведует кундалини. Мужчинам для увеличения своего общего плюса можно поднимать эту чакру, женщинам этого делать не следует".

"Храмы построены по принципу "золотого сечения" и выражают пропорции между мужскими чакрами (расстояние - сила чакр). Поэтому женщинам не следует входить на амвон".

Такие дела. Наверное в этом все дело. Вселенная - едина для всех, но анатомия мужчин и женщин разная (разные пропорции тела и как следствие разные расстояния между энергетическими центрами), разная физиология и разный набор гормонов-камертонов. Оккультизм - учение, которое толкует о параллелизме Макро и Микрокосма. Человек отождествляясь со Вселенной стремиться во всем уподобиться ей. Кто же есть более точная копия Мироздания? Мужчина или женщина? Ведь они разные, их двое, а Вселенная одна. Какую аналогию подобрать, чтобы она работала и хорошо иллюстрировала данное положение? Из подобных поисков родился тантризм, когда единение и уподобление вселенной происходит лишь в момент экстаза, единения мужчины и женщины. Это действительно так и древний мир разработал эту технику достаточно детально. Но все-таки очень не удобно прибегать каждый раз к половому акту как только захочешь что либо изменить в мироздании. Да износ инструментов при этом происходит очень быстро. Поэтому вполне естественно, что те, кто работал с мирозданием искали другие техники. Чистый первобытный тантризм относится к эпохе промискуитета (лат. promiscuus- смешанный, всеобщий) когда любой мужчина племени имеет право на любую женщину племени и наоборот), это очень рано, еще до возникновения семьи. Это наверное еще то время, когда человек не вычленил себя из Природы и не противопоставлял себя ей. Потом следует эпоха матриархата и наконец наступает патриархат. Очевидно, что каждая из эпох создавала свою магию, то что создано при матриархате ближе стоит к естеству и больше задействовано на единение с Природой, но тогда еще не было нужды в сильных техниках. Тогда просто еще не думали о том, что Мироздание можно изменять. Его в основном просили и вся магия сводилась к действенности просьб. То есть ты вроде стараешься иметь своего "человека" во всех инстанциях с которыми приходится иметь дело в жизни и уж он постарается, чтобы твоя просьба дошла по адресу без задержки. Здесь большое сходство с Ведами и тем как работают классические брамины, наверное не случайно, что именно в некоторых индийских княжествах сохранился матриархат. Патриархат начинает мощное преобразование мироздания. Ему необходимо заменить всю эту женскую "бюрократию" в магии, которые его предшественницы создавали тысячелетиями. Делая это мужчины открыли двери в разные миры и впустили в наш мир сущности, которым здесь раньше не было места. В Библии эти племена сущностей названы именем Гога и Магога. Огромная заслуга Александра Македонского перед всем человечеством в том, что он запечатал опасно открытые двери и не дал безумию других измерений ворваться в наш мир.

Просто за две тысячи лет, печати его запоров ослабли. То есть женщины делали магию под себя, мужчины под себя. Чья лучше? Чья сильнее? Чья действеннее? И сможет ли мужчина использовать женские техники, а женщина - мужские? Исходя из анатомии и физиологии, на последний вопрос следует дать отрицательный ответ. Когда создаешь "линзу" между собой и Мирозданием, то настраиваешь ее на себя и если ее захочет использовать кто то другой, то она уже не будет работать эффективно, если вообще будет работать. У эскимосов и чукчей, вообще два языка - мужской и женский. В двадцатом веке там бывали смешные случаи, когда этнограф живя с женщиной выучивал язык и гордый своим умением пытался общаться с мужчинами. И не мог понять, почему над ним смеются и мужчины и женщины. Меня всегда интересовали эти северные народы, которые тысячи лет живут в равновесии с природой. Там четко выражена патриархальная структура: дом, хозяйство, дети - царство женщины и область применения женской магии, все за порогом, за стойбищем царство мужчины и область применения его магии. Хотя, разумеется, как любая схема, эта тоже имеет свои ограничения и исключения. Так женщина, ожидая и волнуясь за охотника-мужа повторяет его истинное имя, а мужчина-шаман борясь с эпидемией внутри стойбища, вторгаются на территорию обычно запретную для них. Сам я это понял далеко не сразу и в свое время потратил много времени на обучение у знахарок-ворожей, полагая, что это и есть истинное знание. Удивительно, что знание и самое точное соблюдение всех правил не гарантирует мужчине успеха в женских начинаниях и наоборот. Но в ту эпоху, слава богу, не было такого количества гуру, что по меткому выражению одного публициста, "из махатм уже можно формировать профсоюзы". И поэтому, каждый человек обладающий нетрадиционным знанием представлялся уникальным и являл собой величайшую ценность. Там, конечно тоже были шарлатаны, но покажите мне отрасль человеческого знания, где их нет?

Женщины работали с великой стихией Природой. У них задача была вполне конкретная: сберечь и приумножить род, из этого и исходили. Мужчины начали ставить и решать задачи, которые не имели отношения к повседневной жизни, к благополучию рода. Они начали исследовать сам механизм взаимодействия человека и мироздания, стали изобретать техники для этого. Мужчины значительно расширили количество контактов с другими мирами. Здесь еще важный вопрос, как все это соотносится с монотеизмом и концепцией единого бога? Но это важно наверное лишь для европейца с его заикленостью на этом вопросе. Если коротко, то мужчины работали с тем, что есть и не очень раздумывали над тем, что там есть еще. Когда исчерпывались старые пласты и жилы месторождений силы, они искали новые и таким образом определенная часть их набрела на Абсолют. Абсолют в религии, это как физике - управляемая термоядерная реакция. О ней мечтают, ее ищут, исследуют, добиваются потому что она решит все проблемы с энергией. Тоже самое Абсолют. Какие то подходы есть у всех, но конкретно не знает никто, но это, также как в случае с физикой не повод для отрицания. Именно поэтому и Зороастр, и Лао Дзы, и Джина, и Будда, и Христос, и Магомет были мужчинами. Ближе к нашему веку ситуация меняется и появляется целая плеяда замечательных женщин: Блаватская, Безант, Бейли, Рерих, Мать(ученица Ауробиндо), Антарова, мать Тереза... Наверное это знамение времени, а кроме того это наверное

происходило еще потому, что мужчины были слишком позитивистски ориентированы занимаясь наукой и оставили магию целиком на женщин. Сейчас же, когда женщины все больше позитивизируются и осваивают мужские занятия, мужчины как всегда уходят вперед к поиску новых путей и инструментов воздействия на этот мир. (В письмах Елены Рерих можно прочесть, что в 1924 году Венера особенно близко подошла к Земле и это обусловило появление большого числа высокодуховных женщин. Это год рождения и моей мамы и зная ее, веришь в это безоговорочно).

Исследованием и анализом данного вопроса занимаются в нашем веке и великолепные женщины-писательницы: Эндрю Нортон, Мэри Стюарт, Урсула ле Гуин.

"Тенар сотни раз слышала присказку:

Слабый, как женское колдовство, злой, как женское колдовство", в справедливости которой она не раз убеждалась: колдовство таких ведьм, как Мосс или Иви, частенько оказывалось неэффективным, и порою, по злому умыслу или по неведению, приносило людям боль и страдания. Хотя деревенские знахарки были сведущи в заклятиях и зельях, да еще знали пару-тройку песен о деяниях королей и героев, их никогда не учили Высшему Искусству Магии. Ни одна женщина не могла составить достойной конкуренции мужчинам-магам. Волшебство - удел мужчин, их тайное искусство. Подлинную магию могли творить только мужчины. История не знала ни одной женщины-мага. Женщины, называющие себя чародейками или волшебницами, на самом деле самоучки, обладающие Силой, не подкрепленной знаниями, за ними не было многовекового опыта великих магов, и от этого они вдвойне опасны и непредсказуемы. Обыкновенные деревенские колдуньи вроде Мосс обходились десятком-другим слов Древнего Наречия, как величайшее сокровище передаваемых из поколения в поколение или купленных за высокую плату у мужчин-колдунов; годившимися на все случаи жизни заклинания Обретения и Исправления; множеством бессмысленных ритуалов, сопровождавшихся невнятным бормотанием, призванных пустить пыль в глаза заказчику. Они были хорошими акушерками и костоправами, прекрасно разбирались во всевозможных хворях и недугах людей и животных, знали множество целебных трав и вместе с тем свято верили во всякие бредовые суеверия - в основе всего, как правило, лежали природные способности к целительству и наложению заклятий. Подобная адская смесь заклятий могла служить как добру, так и злу. Некоторые ведьмы были жестокими, обозленными на мир женщинами, готовыми по поводу и без повода причинять людям вред и не видящими причин, по которым им не следует этого делать. Остальные (и их большинство) были акушерками и целительницами, которые между делом готовили приворотные зелья и накладывали заклинания плодородия на женщин и

мужской силы на их мужей, относясь к своим побочным занятиям с изрядной долей цинизма. И лишь считанные единицы, необразованные, но мудрые, использовали свой дар во имя добра, хотя, как и все начинающие чародеи, не понимали, почему в каждом конкретном случае они поступают именно так, а не иначе, и несли нечто невразумительное о Равновесии и Пути Силы, дабы оправдать свои действия или бездействие.

- Я следую зову своего сердца, - сказала одна из таких женщин Тенар, когда последняя была служанкой и ученицей Огиона. - Повелитель Огион - великий маг. Обучая тебя, он оказывает тебе великую честь. Но следи за тем, девочка, чтобы то, чему он учит, было, в конечном счете, тебе по сердцу.

Даже тогда Тенар понимала, что хотя слова мудрой женщины и содержали зерно истины, это все же не вся правда. Что-то она, без сомнения, упустила. Тенар и сейчас так считала."

Вообще интересно, что вопрос взаимоотношения мужской и женской магии исследуют именно женщины. Эта тема то и навеяна чтением последней книги цикла "Земноморье", которая называется "Техану". Хотя можно было бы подумать об этом и раньше. У Мэри Стюарт, тоже все время противопоставляется магия мужчины и женщины. Интересно, что обе женщины-писательницы приходят к тому, что женщинам в своей практике далеко до мужчин. Так у Стюарт, Моргана - слабенькая колдовка, но ведь в оригинале у Меллори они с Мерлином равны по силам и там Мерлин не раз попадает в ее ловушки из которых не так то просто выбраться. Хотя у Эндрю Нортон в Эскарпе именно колдуньи владеют традицией и на магов мужчин смотрят настороженно. В "Ангеле западного окна" Джону Ди противостоит Ассаис Черная. Но там скорее другое: не случайно у нее помощник мужчина (Бартлет Грин), а спасает героя женщина (Яна). Но царство алхимиков там состоит из одних мужчин. Майринк был посвященным и не смотря на то, что роман не окончен (окончательную редакцию его он так и не сделал) он очень точен в этих соотношениях. <http://www.berdyansk.net/>