



Первое и, пожалуй, основное, что предстоит усвоить женщине, решившей связать свою судьбу с этой породой млекопитающих, - это простая житейская истина: не все мужчины одинаковы.

Среди этой экспансивной, головастой (в среднем, по наблюдению биологов, череп мужчины на 1, 25 миллиметра в диаметре шире черепа женщины) и более мускулистой, чем прекрасная половина, популяции можно наблюдать несколько подвидов, которые в сумме и формируют вид. Беглый обзор которых, с одной стороны, малоутешителен. А с другой – поучителен.

Итак, мужчина, как вид, делится на несколько подвидов.

1. Производитель. Он же лидер, существо, олицетворяющее мужское начало. Паровоз и локомотив прогресса. Человек, привыкший претворять задуманное им в жизнь, несмотря на очевидную его бесполезность и ненужность. Напорист и предприимчив. К двадцати пяти годам производитель усваивает некий дайджест общечеловеческих ценностей. И останавливается – осмотреться по сторонам: как там оно и что. Однако в чистом, беспримесном виде производитель встречается очень редко. Разве что в голливудских слезоточивых драмах или триллерах. С широкой фарфоровой улыбкой.

Впрочем, как показали опыты, если производителю добавить отечественного колорита (пузо; такой прозрачности и глубины взгляд, что, сколько туда ни плюй, дна не достать), честолюбия и убавить ума - из него получится хороший политик.

Если вовсе изъять мозговые извилины, как какой-нибудь атавизм, и разбавить все это дело хитростью, то, откуда ни возмись, появится постовой, боксер, тяжелоатлет, футболист, новый русский или, в крайнем случае, – сатирик, стриптизер, газетчик и на худой конец - поп-певец.

Но если производителю прибавить ума, о! – то это будет – герой, мужчина женских грез. Но таких, как я уже, кажется, говорил выше, почти не бывает.

2. Половая тряпка. Маменькин сынок, существо психопатическое. Нервное и впечатлительное. Женившись, сразу же становится подкаблучником. И, наоборот, потерпев неудачу в брачный период, пополняет угрюмый отряд мизантропов-анахоретов или голубых. Каждое побуждение его к действию требует, на его взгляд, невероятных усилий. Поэтому в жизни он пассивен и раздражителен. Этот разряд регулярно поставляет рекрутов в артистическую, писательскую и художническую, словом, в

интеллигентскую среду. Остальные, не дойдя до цели (то ли жена или любовница устали быть постоянным для него бульдозером, то ли по причине нездоровья), оседают в библиотеках и младших научных сотрудниках с мизерной зарплатой и унылым от безысходности профилем.

Впрочем, чего нельзя отнять у половой тряпки, так это – изощренного ума, позволяющего ему приспособливаться к любым жизненным обстоятельствам. Яркий литературный пример такого подвида – Васисуалий Лоханкин из "Золотого тельца".

3. Серая мышь. Совмещает в себе достоинства и недостатки двух первых подвигов. Существо, заеденное жизнью и бытом, но не испытывающее по этому поводу никаких комплексов. Разумно полагает, что в жизни надо довольствоваться малым. То есть поменьше высываться из норки. Мышь, как правило, голосует согласно рейтингам. Любит сериалы, Петросяна, пиво, работу и жену. Пополняет стройные ряды среднего класса. Становой хребет государства. Для него выдумывается идеология. Строятся финансовые пирамиды. Пишется популярная эстрадная музыка. Это у него в кубышке спрятано, по разным оценкам, около 100 миллиардов баксов про черный день.

Серая мышь не чужд некоторым идеалам и сантиментам. Например, он может любить родину, но абстрактную любовью. Сидя около телевизора, в тепле и домашних тапочках. Впрочем, идеалы иной раз выветриваются быстрее, чем он взрослеет. Серая мышь, если его претензии к жизни значительно превышают его умственные способности, – потенциальный маньяк, вождь, фюрер, словом, кандидат в Наполеоны.

4. Хитрец. Хитрая бестия и лиса. Родился, чтобы жизнь пробежать между струйками дождя. Хитрость заменяет ему и ум, и честь, и совесть. Если ему вовремя привить к своим задаткам достоинства лидера, из него получается первоклассный аферист, карточный шулер или альфонс. Из смеси половой тряпки и хитреца сразу выходят в народные артисты, знаменитые режиссеры и известные писатели. После их смерти близкие и хорошо знавшие этот тип еще долго оглядываются по сторонам, а не перехитрили ли их в очередной раз, прежде чем спросить друг у друга шепотом, а что, собственно, он снял, написал или сыграл. И приходят, как правило, к примиряющему всех выводу: он был славный малый.

Смесь серой мыши и хитреца чаще всего выбивается в люди. Но не надолго. По той простой причине, что хищение в особо крупных размерах у нас хоть и не преследуется по закону, но, однако, и не поощряется. И всегда найдутся доброжелатели, которые немедля сдадут хитрую серую мышь, чтобы самим занять ее вакантное место. Ареал обитания данного подвида – финансовые аферы, правительственные коридоры, банки, биржи, словом, всюду, откуда раздается заманчивый шелест купюр.

5. Гений. Подвиг исчезающий. Всего в жизни, как правило, добивается сам. Самоотверженное и беззаветно преданное своим идеалам существо. Умница. Пополняет ряды подлинных творцов, делающих открытия и пишущих гениальные романы. Бессребреник и однолюб. Заканчивает, как правило, психбольницей, вырезвателем или монастырем.