



Говорят, слава кузницы тенденций возвращается к Лондону. Похоже на правду. В расписании LFW снова значатся Luella (пока, Нью-Йорк!), Charles Anastase и Graeme Black (привет Парижу и Милану!), Ossie Clark, воскресший двадцать лет спустя.

Легендарная марка, к слову, ничего не потеряла, проспав два десятилетия. На британских подиумах вновь водворились 80-е: широкие силуэты плеч, сочная палитра, зауженные брюки и "вареный" деним замечены во многих коллекциях.

Лондонская неделя моды бьет все рекорды по количеству молодых дизайнеров-участников.

Новые, еще не выученные назубок имена появляются в расписании показов вопреки непростой экономической ситуации, первобытной конкуренции, отсутствию каких либо радужных перспектив для большинства вчерашних выпускников факультетов дизайна.

Среди молодежи есть и дома-ветераны, вроде Vivienne Westwood (Red Label) и Paul Smith, чьи стены помнят сотрясающие вибрации Swinging London.

Сладкой морковкой для новичков стал конкурс Fashion Fringe, который проводится ежегодно в течение пяти лет. На этот раз чемпионом названа выпускница колледжа St. Martin's кореянка Эун Чонг Гонг с коллекцией из пышной пены кружев ризелье собственной марки Go By A Secret Path. Завидную премию, 100 тысяч фунтов, она получила из рук самой Донателлы Версаче. Стоит ли спрашивать, как Эун Чонг потратит выигрыш? Ручаемся, она поступит, как Мэтью Уильямсон и Эрдем Моралиоглу, и другие победители – немедленно начнет готовиться к следующему сезону.

Кристофер Кейн, любимец редакторов моды, не разочаровал своих поклонников с обоих берегов Атлантики. На следующее после показа утро газетные передовицы скандировали "Виват!", а томные гости в вестибюлях неприлично громко обсуждали шарообразные конструкции из кожи и органзы, фильм "Планета обезьян" и особенности силуэта примитивных одеяний доисторических модниц. Откровенно говоря, пластинчатые, словно грибные шляпки, юбки, отделанные страусиной опушкой туники и платья мало похожи на гардероб флинстоунов. Пазл Кейна на порядок сложнее – нам будет о чем гадать долгой зимней ночью.

Примитивизм дизайнера австро-греческого происхождения Мариоса Шваба иного рода-племени. В пластичных трикотажных платьях, схваченных металлическими путами, можно усмотреть намеки на античный стиль и одновременно черты постмодернистского

амбалляжа Христо (это болгарский художник, упаковавший Рейхстаг). А "футляры" из серебристого трикотажного "спагетти" и фольги способны вызвать приступ амнезии – носить их можно только забыв о шоколадках и итальянской кухне. Не отчаивайтесь, это будет сладкая утрата!

Считается, что девушки-дизайнеры шьют более утилитарную одежду. Роксанда Илинч опровергает это заблуждение ровно раз в сезон. Ее коллекции менее всего похожи на кукольный гардероб Барби, они скорее напоминают упаковку из цветочной лавки. На этот раз Роксанда завернула нежных барышень в атлас и органзу с мокрым блеском, украсив гроздьями искусственных пионов из шуршащей фольги и шелка.

Большие маленькие девочки со страниц романов Набокова не дают покоя Гумбертам, среди которых - дебютант лондонской недели моды, но уже не новичок в fashion-бизнесе, Шарль Анастас. Его модели трогательно юны и невинны в кипах легких батистовых и Бог знает, каких еще, юбок, оборок и рюшей. Некоторая растрепанность и дурацкие очки только усиливают впечатление, а босоножки на шатких платформах добавляют ситуации шепотку сюрреализма. Выходит, не зря в первом ряду на показе Шарля Анастаса восседал Адриан Жоффе, директор Comme des Garçons.

Стиль Тодда Линна – сплошное противоречие. Если его имя пишется с удвоенными согласными, то в коллекции все наоборот.

Вы видите костюм из двух и более предметов; на самом деле, это одна цельная вещь. Присовокупите туда трикотаж сплошь из "стрелок", лебединое перо на лацканах, ультра-смелый крой и... вам захочется отдавить ноги перфекционистам, которые бубнят, что коллекция недостаточно летняя.

<http://www.superstyle.ru>